

SEVILLANAS DE FILIGRANA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Sevillanas

PIANO

f D A⁷ D A⁷ D

De Fi - li - gra - na, o - le, de Fi - li - gra - na...

p A⁷ *f* D

De Fi - li - gra - na, es - cu - che us -
De Fi - li - gra - na, la sa - ben
Gi - ta - na pu - ra por los cua -

A⁷ D *p*

té la his - to - ria, o - le, o - le con o - le, es - cu - che us -
de me - mo - ria, o - le, o - le con o - le, la sa - ben
tro cos - ta - os, o - le, gi - ta - na pu - ra, por los cua -

G A⁷

té la his - to - ria de Fi - li - gra - na.
de me - mo - ria las se - vi - lla - nas.
tro cos - ta - os de su her -

mo - su - ra.

1. y 2. 3.

f D

¡Cuán -

f G D7 G D7 G *p*

to te quie - ro! ¡Cuán - to te quie - ro!

D7 G *f*



Cuán - to te quie - ro, un con - de
Cuán - to te quie - ro, ay, Fi - li -
O - le, sen - tra - ñas, me tie - nes

D7 G *p*



le de - cí - a, ay, ay, ay, ay, ay, un con - de le
gra - na mí - a, cuán - to te quie - ro, ay, Fi - li - gra -
pri - sio - ne - ro, o - le, sen - tra - ñas, me tie - nes pri -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Chords D7 and G are indicated below the bass staff.



de - cí - a cuán - to te quie - ro.
na mí - a, por ti me mue - ro.
sio - ne - ro de tus pes - ta - ñas.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Chords G, D7, and G are indicated below the bass staff. The system includes first and second endings (1. y 2.) and a third ending (3.).



Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Chords B, C, and B are indicated below the bass staff. The system includes triplets and accents.



No me ven - gas, se - rra - no, mi vi - da, con tan - to cuen - to,

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Chords E m, D, C, and B are indicated below the bass staff. The system includes triplets and accents.



con tan - to cuen - to, — no me
 Con tan - to cuen - to — y há - bla -
 Te da - ré el al - ma, — o - le,



ven - gas, se - rra - no, o - le, o - le, sa - le - ro, — no me
 me, vi - da mí - a, o - le, o - le, sa - le - ro, — y há - bla -
 o - le, sa - le - ro, o - le, te — da - ré el al - ma — cuan - do



ven - gas, se - rra - no, mi vi - da, con tan - to cuen - to.
 me, vi - da mí - a, ca - ri - ño, de ca - sa - mien - to.
 se - a Con - de - sa, ca - ri - ño, de

Mon - te - pal - ma.



De mim - bre el ta - lle, — de mim - bre el ta - lle...



De mim-bre el ta - lle, _____ de
De mim-bre el ta - lle _____ y el
Y a - que - lla ro - sa _____ se

f *p*



ro - sas las me - ji - llas, _____ o - le, Do - lo - res, _____ de
hom - bre que la qui - so, _____ o - le, Do - lo - res, _____ y el
le pu - so ca - ri - ta _____ y a - que - lla ro - sa _____ se

3 *3*



ro - sas las me - ji - llas, _____ de mim - bre el ta - lle.
hom - bre que la qui - so _____ la e - chó a la ca - lle.
le pu - so ca - ri - ta _____ de Do - lo - ro - sa.

1. y 2. *3.* *sf*



Con Fi-li-gra-na, _____ con Fi-li-gra-na...

f *p*



Con Fi - li - gra - na — ca - sar - me
 Con Fi - li - gra - na, — yo soy un
 Que en los al - ta - res — no van bien



yo no quie - ro, — sa - le - ri - to, sa - le - ro, — ca - sar - me
 ca - ba - lle - ro, — sa - le - ri - to, sa - le - ro, — yo soy un
 mis es - cu - dos, — o - le, que en los al - ta - res — no van bien



yo no quie - ro — con Fi - li - gra - na.
 ca - ba - lle - ro — y e - lla es gi - ta - na.
 mis es - cu - dos — con sus can - ta - res.



Ni - ña mo-re-na, — ni - ña mo-re-na...



Ni - ña mo - re - na, el con -
Mue - re de pe - na y Fi -
Qué pe - na, ni - ño, que yo

f *p*

A⁷ D



de no te quie - re, con el ve - le, ve - le vá, el
li - gra - na mue - re, con el ve - le, ve - le vá, y
val - ga tan po - co, qué pe - na, ni - ño, que yo

G A⁷



con - de no te quie - re, ni - ña mo - re - na.
Fi - li - gra - na mue - re, mue - re de pe - na.
val - ga tan po - co pa' tu ca - ri - ño.

1. y 2. 3.

D A⁷ D A⁷ D *sf*



Fi - li - gra - na a la Pam - pa ya se ha mar - cha - do.

f *p*

F C⁷ F



Ya se ha mar - cha - do, Fi - li - gra -
 Ya se ha mar - cha - do; Mon - te - pal -
 Que los a - mo - res se mue - ren

f *p*

C7 F



na a la Pam - pa, o - le, Do - lo - res, Fi - li - gra -
 ma con o - tra, o - le, Do - lo - res, Mon - te - pal -
 y re - na - cen, que los a - mo - res se mue - ren

Bb C7



na a la Pam - pa ya se ha mar - cha - do.
 ma con o - tra ya se ha ca - sa - do.
 y re - na - cen co -

F C7

1. y 2. 3.

sf



De Fi - li - gra -

f C Db C Eb

na, o - le, de Fi - li - gra - na...



De Fi - li - gra - na, es - ta ha si - do la his - to -
De Fi - li - gra - na, la cuen - tan de me - mo -
Gi - ta - na pu - ra por las cua - tro es - qui - ni -



ria, o - le, sa - le - ro, es - ta ha si - do la his - to -
ria, o - le, sa - le - ro, la cuen - tan de me - mo -
tas, gi - ta - na pu - ra, por las cua - tro es - qui - ni -



ria, o - le, de Fi - li - gra - na.
ria, o - le, las se - vi - lla - nas.
tas, o - le, de

su her - mo - su - ra.